

Wydział Komunikacji Społecznej Komendy Wojewódzkiej Policji w Olsztynie

Informator

KONTAKT Z CZYTELNIKAMI: b.przyborowska@warminsko-mazurska.policja.gov.pl

*"Radość tworzenia -
to jest dla mnie najważniejsze".*



asp. sztab. Wojciech Sowa
z KPP w Giżycku.



14 LUTEGO

DZIEŃ ZAKOCHANYCH

14 lutego



ŚWIĘTO ZAKOCHANYCH

*Kiedy nie było dokąd dalej iść
- którądy ani po co,
gdy los me jutro krył przed moim dziś
bezwieźdną gęstą nocą
- wiedziałam, że mi nie wystarczy sił
na żadną inną drogę,
lecz iść do Ciebie przez złych szlaków pył
ja zawsze, zawsze mogę.*

*Do Ciebie szłam - do Ciebie, mój miły,
do Ciebie szłam - cel wracał mi siły.
Do Ciebie szłam - od kiedy już nie wiem,
Do Ciebie szłam - przez życie bez Ciebie.*

*Do Ciebie szłam z daleka, z daleka,
do Ciebie szłam - wierzyłam, że czekasz.
Do Ciebie szłam - po Ciebie szłam
przez pusty świat.
Do Ciebie szłam - od lat.*

„Do Ciebie szłam” - fragment ze spektaklu „Starsi Panowie Dwaj”, który można obejrzeć w Teatrze Jaracza w Olsztynie 14 lutego 2010 roku o godzinie 19.

"Tylko podczas rysowania potrafię się tak całkowicie odciąć od wszystkiego".



Ma 42 lata, w Policji pracuje niemal 20 lat. Obecnie pełni służbę w Wydziale Kryminalnym KPP w Giżycku, zajmując się przestępstwami przeciwko bezpieczeństwu w komunikacji lądowej i wodnej. Czuje się dochodzeniowcem i z pasją wykonuje swoją pracę, która daje mu satysfakcję oraz poczucie stabilizacji. W wolnych chwilach maluje i tworzy grafiki. Nie czuje się artystą. – „Radość tworzenia – to dla mnie najważniejsze” – powiedział asp. sztab. Wojciech Sowa, z którym rozmawiałam o jego życiu, pasji i pracy.

BOŻENA PRZYBOROWSKA

Uważa, że łatwiej komuś coś wytłumaczyć, jak się to narysuje. Długopis, ołówek miał w ręku „od zawsze”. Rysował w okresie przed-szkolnym i szkolnym, jednak pierwsze obrazy zaczął malować dopiero w wojsku. Okres służby wojskowej to dla Wojciecha Sowy twórczy czas. – „W wojsku byłem ‘dekoratorem’. Dbiałem o gazetkę ścienną, zamieszczałem tam różne zdjęcia, obrazy. W wojsku poznałem kolegów, którzy również malowali i to oni zachęcili mnie do tego. W mojej pamięci szczególnie zapisał się Daniel Wodzicki. To z nim namalowałem swój pierwszy obraz. To była kopia obrazu Władysława Ślewińskiego „Czesząca się”. On namalował kobietę, a ja całą ‘nieżywą’ część obrazu. Początkowo malowałem kopie obrazów znanych artystów, potem do malowanej kopii zacząłem dorysowywać własne pomysły. Pamiętam, jak do przerysowywanych z widokówki kwiatów, dorysowałem wazon i drewniany stół z widocznymi słojami. Rysunek słojów musiał być bardzo realistyczny, bo gdy skończyłem malować obraz jeden z moich przełożonych powiedział - Wojtek, po co nakleiłeś na ten stół okleiny?!”. W „wojskowym okresie” obrazy powstawały w tak zwanej „dekoratorni”, w miejscu, w

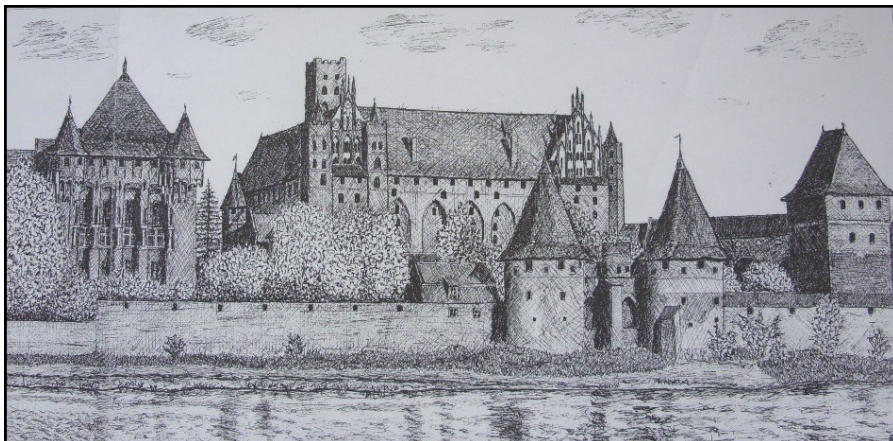


którym była przestrzeń, spokój i materiały do malowania. Grafiki tworzone były najczęściej podczas nocnej służby na kompanii. Tworząc grafiki Wojciech Sowa wzorował się wtedy na rysunkach Henryka Wilka – wielkiego miłośnika piękna Podlasia, Kurpiów i Mazur. Efektem fascynacji twórczością Wilka było powstanie grafik o tematyce budowlanej. Tematem jego prac stały się kapliczki, drewniane domy, unikatowa architektura cmentarna, Zamek w Malborku. Ponieważ prace podobały się ludziom, a przełożeni przyjaznym okiem patrzyli na tę artystyczną działalność, to prac powstawało coraz więcej i coraz częściej malowane były na zlecenie, z malunkami „Rambo” na wojskowych chustach na czele. Jednym z wielu miłych wspomnień z tamtego okresu był udział jego plutonu w konkursie na najlepszy plakat promujący pokój na świecie. – „Kaprał wysłał mnie do ‘dekoratorni’, żebym coś narysował. Zrobiłem trzy rysunki. Wybrałem dla siebie - moim zdaniem - najlepszy plakat z tych trzech, a dwa pozostałe dałem kolegom, którzy też wzięli udział w konkursie. Nasz pluton wypadł bardzo dobrze. Konkurs wygrał jeden z dwóch kolegów, któremu dałem swój plakat...”

Kolejny płodny okres w twórczości Wojciecha Sowy przypada na czas nauki w Szkole Policji w Słupsku. „Jak zobaczyłem puste ściany w budynku naszej kompanii, to postanowiłem coś namalować. Miałem wido-kówkę z widokiem Klasztoru na Jasnej Górze. Namalowałem tuszem klasztor i udeko-rowałem go specjalnie do tego celu przego-towaną ramką, którą zrobiłem z elementów korzeni i innych kawałków drewna wyrzuc-o-nych przez morze. Materiał do zrobienia ramki znalazłem na dzikiej plaży niedaleko Ustki, gdzie mieliśmy ćwiczenia”.

Rysunek tak się wszystkim spodobał, że ówczesny Komendant Szkoły Policji w Słupsku Edward Sobków poprosił Wojciecha Sowę o namalowanie serii budynków nale-żących do szkoły. Giżycki policjant przygo-tował 21 grafik i rycin przedstawiających budynki szkoły. Wszystkie prace zostały oprawione w charakterystyczną ramkę z elementów drewna, które wyrzuciło morze. Trafiły one do rąk osób, które wsparły szko-łę w okresie, gdy zbierała ona fundusze na sztandar. Wcześniej, wszystkie dzieła Wojciecha Sowy zostały sfotografowane i umieszczone w specjalnym albumie wyda-nym przez Szkołę Policji w Słupsku. – „Kilka lat później pojechałem do Słupska na kurs aspirancki. Miłym zaskoczeniem było dla mnie to, że prymusi tego kursu dostali w nagrodę album z moimi grafikami ”- powie-dział Wojciech Sowa.

Kolejne lata to służba w Policji, zakładanie rodziny i dbanie o jej dobro i szczęście, budowa domu. Na świecie pojawiają się dzieci, którym Wojciech Sowa poświęca wiele uwagi i czasu. Na działalność arty-styczną nie starczało już energii. – „Aby malować, trzeba mieć czas, spokój i miejsce do pracy. Pierwszą swoją pracownię miałem w tak zwanej „wózkarni”, w jednym z blo-ków, w którym mieszkalem z rodzicami. Malowałem tam z kolegą, którego poznałem w wojsku. Mieliśmy dwie sztalugi, w tym jedną mojej własnej produkcji. To tam po-wstał jeden z ważnych dla mnie obrazów pod tytułem „Zimowy wieczór”, który wisi





obecnie na ścianie pokoju w moim nowym domu. Gdy zawarłem związek małżeński nie miałem swojego mieszkania. Najpierw mieszkaliśmy u mamy żony, a potem na ciasnej stacji, gdzie nie było miejsca do malowania. Podjąłem decyzję o budowie domu, a kto gospodarskim sposobem budował dom, to wie, ile pracy i energii taka budowa pochłania. Do tego praca zawodowa, rodzina. Znowu nie było czasu na pasję.

Gdy wybudowałem dom, to zrobiłem sobie sztalugi i zacząłem malować. Malowałem obrazy, bo chciałem udekorować ściany pokoju. Moja żona chciała mieć obraz z motywem pędzących koni i taki też obraz namalowałem. W moim życiu były okresy, że przez kilka lat nie malowałem. Inne rzeczy były ważniejsze, inne priorytety. Na pierwszym miejscu zawsze była i jest dla mnie moja rodzina - moja żona i dzieci. "

W 2004 roku prace Wojciecha Sowy zaprezentowano na wystawie, którą zorganizowano z okazji Święta Policji na Starym Mieście w Olsztynie. W międzyczasie jego praca zdobyła I nagrodę w konkursie pod nazwą „Twierdza Boyen w grafice”.

Ostatnio tworzy głównie na prośbę kolegów, rodziny. W ciągu ostatnich 10 lat stworzył wiele rycin przedstawiających statki, okręty, żagłówki, samochody, w tym stare Mercedesy. Jego najnowszy obraz przedstawia mazurski dom z okresu międzywojennego. W planach - próba uwiecznienia na obrazie swoich dzieci.

Czy czuje się artystą? – „Nie czuję się artystą. Po prostu, potrafię coś narysować” – powiedział Wojciech Sowa. – „Daje mi to ogromną radość. Cieszę się, że mogę zrobić coś, czym ktoś inny się zachwyci lub mu się spodoba. Radość tworzenia – to dla mnie najważniejsze. Radość, że coś zostanie, coś - co się komuś lub mnie podoba. Jak rysuję, to odcinam się od wszystkiego. Nie myślę, co trzeba jeszcze zrobić w pracy, nie pojawiają się złe obrazy. Tyle lat przepracowałem w Policji. Z uwagi na prowadzone dochodzenia w sprawie wypadków drogowych często mam do czynienia ze śmiercią. Ja czuję się dochodzeniowcem i jak prowadzę jakąś sprawę to nawet w domu - czy to podczas obiadu, czy w czasie golenia – myślę, co jeszcze muszę w pracy zrobić. O, tu eksperyment można by było zrobić, tam – ustalić świadków, a tam, jeszcze coś innego...”

Tylko podczas rysowania potrafię się tak całkowicie odciąć od wszystkiego. "

Bożena Przyborowska



Likwidacja pierwszej w Polsce nielegalnej rozlewni produkującej napoje gazowane jednej ze znanych marek.

Policjanci zwalczający przestępczość gospodarczą z Komendy Wojewódzkiej Policji w Olsztynie i Olecka wspólnie z funkcjonariuszami Warmińsko-Mazurskiego Oddziału Straży Granicznej w Kętrzynie zlikwidowali pierwszą w Polsce nielegalną rozlewnię produkującą napoje gazowane jednej ze znanych marek. Policjanci zabezpieczyli kompletną linię produkcyjną, około 40 tysięcy 2-litrowych butelek gotowego produktu, około 30 tysięcy pustych butelek, etykiety, nakrętki, półprodukty. Podczas przeszukania funkcjonariusze zabezpieczyli także 2 tony nielegalnych proszków do prania oraz płynów do mycia naczyń znanych marek.

W ramach tej sprawy Policjanci z Komendy Wojewódzkiej Policji w Białymstoku zabezpieczyli dwa tiry, w których było ponad 20 tysięcy fałszywych napoi, a funkcjonariusze z Cieszyńska, w oddziale firmy w Golezszowie, około 1,5 tony podrobionego proszku. 49-letni właściciel firmy trafił do policyjnego aresztu. Zgodnie z prawem własności przemysłowej za wprowadzenie do obrotu towarów z podrobionymi znakami towarowymi grozi kara do 5 lat pozbawienia wolności.

Nad sprawą nielegalnej rozlewni produkującej napoje gazowane jednej ze znanych marek policjanci pracowali od pewnego czasu. Gdy 'kryminalni' zebrali wystarczający materiał dowodowy przystąpili do realizacji, która odbyła się na początku lutego. Około godziny 9.00 rano funkcjonariusze pojawili się na terenie jednej z oleckich firm. To właśnie tam 49-letni mężczyzna miał prowadzić nielegalną rozlewnię produkującą napoje gazowane z podrobionymi znakami towarowymi jednej ze znanych marek. Policjanci zabezpieczyli kompletną linię produkcyjną, około 40 tysięcy 2-litrowych butelek gotowego produktu, około 30 tysięcy pustych butelek przygotowanych do napełnienia, etykiety, nakrętki. Wartość gotowego produktu oszacowano na kwotę około 200.000 złotych. Podczas przeszukania funkcjonariusze zabezpieczyli także 2 tony podrobionych proszków do prania i płynów do mycia naczyń znanych marek. Policjanci zatrzymali 49-letniego właściciela firmy i jego 36-letniego pracownika. Z uwagi na to, że zatrzymany właściciel oleckiej firmy miał swój oddział w Golezszowie w powiecie cieszyńskim, policjanci postanowili przeszukać również tamtejsze pomieszczenia. Funkcjonariusze z Cieszyńska zabezpieczyli tam około 1,5 tony podrobionego proszku znanej marki.

Policjanci z Komendy Wojewódzkiej Policji w Olsztynie przekazali funkcjonariuszom z KWP w Białymstoku informację o tym, że w kierunku stolicy województwa podlaskiego może jechać transport nielegalnych napoi gazowanych. Policjanci z tamtejszej jednostki skontrolowali dwa tiry. Informacja potwierdziła się. Funkcjonariusze zabez-

pieczyli 22 tysiące butelek podrobionego produktu.

Policjanci ustalają, od jakiego czasu działała nielegalna rozlewnia oraz gdzie trafiały podrobione napoje oraz środki chemii gospodarczej. Z uwagi na fakt, że produkcja fałszywych napoi odbywała się w warunkach naruszających przepisy sanitarne, funkcjonariusze sprawdzą również, czy ich spożycie mogło być szkodliwe dla zdrowia.



Na wniosek policjantów i prokuratora sąd zdecydował o tymczasowym aresztowaniu 49-letniego właściciela. Na 10 dni do aresztu trafił także 41-letni Marcin P., a 36-letni pracownik, po wykonaniu czynności, został zwolniony.

Izabela Niedźwiedzka



Zabezpieczyli około 60 tysięcy paczek nielegalnych papierosów ukrytych w puszkach po herbacie

Policjanci z Wydziałów Przesłępczości Gospodarczej i Kryminalnego Komendy Wojewódzkiej Policji w Olsztynie zabezpieczyli około 60 tysięcy paczek papierosów bez polskich znaków skarbowych akcyzy. Przy pomocy psa z Urzędu Celnego, tropiącego wyroby tytoniowe, kontrabandę znaleziono w puszkach po herbacie, w naczepie jednego z tirów.

Pojazd został zatrzymany do kontroli w łławie, na krajowej „16”. 39-letni kierowca, oprócz nielegalnych papierosów, miał dokumenty przewozowe na nie istniejące firmy. Ze wstępnych ustaleń wynika, że zabezpieczona kontrabanda miała trafić do Anglii.

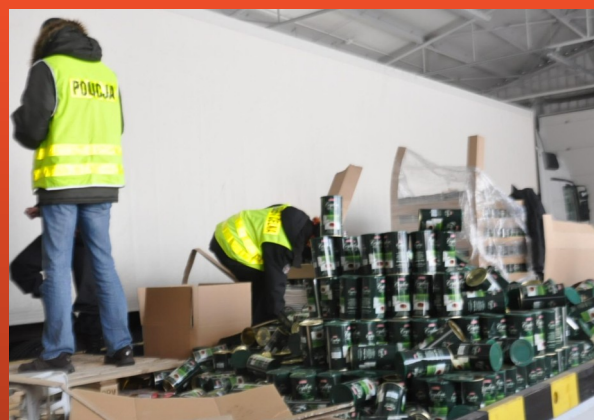
Za posiadanie znacznych ilości wyrobów tytoniowych bez polskich znaków skarbowych akcyzy grozi kara do 3 lat pozbawienia wolności.

Policjanci z Wydziałów Przesłępczości Gospodarczej i Kryminalnego Komendy Wojewódzkiej Policji w Olsztynie kontrolując szlaki przemytnicze, wspólnie z funkcjonariuszami z „drogówki” zatrzymali do kontroli kierowcę tira, który jechał krajową 16, na wysokości łławy. 39-letni kierowca nie posiadał winiety, a dokumenty przewozowe, które okazał do kontroli były wystawione na nie istniejące firmy. Policjanci postanowili sprawdzić naczepę. W środku znajdowało się 8 palet opakowań po herbacie. Przy pomocy psa z Urzędu Celnego, tropiącego wyroby tytoniowe, funkcjonariusze sprawdzili zawartość blaszanych puszek. Jak się okazało, zamiast herbaty były tam papierosy bez polskich znaków skarbowych akcyzy.

Zabezpieczono około 60 tysięcy paczek nielegalnych papierosów. Z ustaleń ‘kryminalnych’ wynika, że papierosy miały trafić do Anglii.

39-letni kierowca został zatrzymany. Za posiadanie znacznych ilości papierosów bez polskich znaków skarbowych akcyzy grozi mu kara do 3 lat pozbawienia wolności.

Izabela Niedźwiedzka



Zdjęcia Dawid Stefański

Doskonalenie Systemu Zarządzania Jakością

ABC Systemu Zarządzania Jakością

W zarządzaniu doskonalenie jest działaniem ciągłym, a jego dynamika jest podstawową miarą wartości systemu zarządzania w organizacji. Proces doskonalenia polega na ciągłej analizie i ocenie przebiegu procesów oraz realizacji ustalonych dla niego celów, z wykorzystaniem wszelkich źródeł informacji, jak np.: pomiary satysfakcji klientów, audyty wewnętrzne, działania korygujące i zapobiegawcze itd.

O doskonaleniu systemu zarządzania jakością jest mowa w rozdziale ósmym Normy ISO 9001. Poniżej zostaną omówione główne elementy tego rozdziału pt: „Pomiary, analiza, doskonalenie”.

8.1 Postanowienia ogólne – organizacja musi zaplanować i wdrożyć procesy monitorowania, pomiarów, analizy i doskonalenia, oraz określić zastosowanie metod statystycznych.

8.2 Monitorowanie i pomiary.

8.2.1 Zadowolenie klienta – należy monitorować informacje dotyczące percepcji klienta. W tym celu należy określić metodykę uzyskiwania i wykorzystywania takiej informacji.

8.2.2 Audyt wewnętrzny – jest to działanie mające na celu stwierdzenie zgodności z zaplanowanymi ustaleniami systemów jakości. Organizacja powinna wykonywać w zaplanowanych okresach audyty w celu określenia, czy jego system zarządzania jakością jest zgodny z wymaganiami normy ISO 9001 oraz czy został skutecznie wdrożony i utrzymany. Ponadto, powinno się planować program audytu określić zakres audytu, kryteria, częstotliwość i metodykę (pamiętać należy, że audytorzy nie powinni auditować własnej pracy).

8.2.3 Monitorowanie i pomiary procesów – należy stosować odpowiednie metody pomiarów i monitorowania procesów gdy ma to zastosowanie. Metody te powinny potwierdzać zdolność procesów do spełnienia zamierzonych celów.

8.2.4 Monitorowanie i pomiary wyrobu – organizacja powinna mierzyć i monitorować właściwości wyrobu w celu weryfikacji, czy są spełnione

wymagania na odpowiednich etapach realizacji wyrobu.

8.3 Nadzór nad wyrobem niezgodnym – należy zapewnić, że wyrób, który nie spełnia wymagań został zidentyfikowany i nadzorowany tak, by zapobiec jego niezamierzonemu użyciu lub jego dostawie. Jeżeli wyrób niezgodny został wykryty po dokonaniu dostawy lub w trakcie użycia, powinno się podjąć odpowiednie działania odnoszące się do skutków tej niezgodności.

8.4 Analiza danych – organizacja powinna zbierać i analizować odpowiednie dane w celu określenia skuteczności systemu zarządzania jakością oraz w celu zidentyfikowania udoskonalień, których można dokonać. Należy analizować dane w celu uzyskania informacji na temat: zadowolenia/niezadowolenia klienta, zgodności wyrobu z wymaganiami, właściwości i trendów procesów, przeglądu działań korygujących.

8.5 Doskonalenie

8.5.1 Ciągłe doskonalenie – należy ciągle doskonalić efektywność systemu zarządzania jakością stosując politykę jakości, cele jakościowe, wyniki audytu, analizę danych, działania korygujące i zapobiegawcze oraz przegląd wykonywany przez kierownictwo.

8.5.2 Działania korygujące – organizacja powinna podejmować działania korygujące eliminujące przypadki niezgodności w celu zapobiegania ich wystąpieniu. Działania korygujące powinny być odpowiednie do wpływu, jaki powodują napotkane problemy. Należy wprowadzić udokumentowaną procedurę dla działań korygujących zawierającą wymagania dotyczące: identyfikacji niezgodności, określenia przyczyn niezgodności,

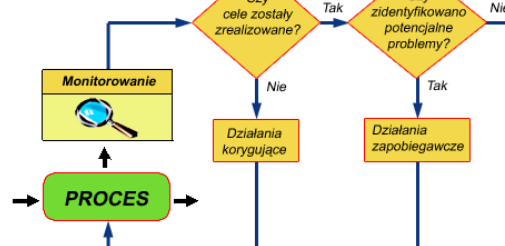
oceny potrzeb dotyczących podjęcia działań zapobiegawczych, że niezgodności nie pojawią się, określenia i wdrożenia niezbędnego działania korygującego, prowadzenia zapisów wyników podjętych działań i przeglądu podjętych działań korygujących.

8.5.3 Działania zapobiegawcze – organizacja powinna identyfikować działania eliminujące przyczyny potencjalnych niezgodności w celu zapobiegania ich wystąpieniu. Działania zapobiegawcze są odpowiednie do wpływu potencjalnych problemów. Należy ustanowić udokumentowaną procedurę dla działań zapobiegawczych zawierającą wymagania dotyczące: identyfikacji potencjalnych niezgodności i ich przyczyn, oceny potrzeby działań zapobiegawczych wystąpieniu niezgodności, określenia i wdrożenia niezbędnych działań i przeglądu podjętych działań zapobiegawczych.

Źródło: PN-EN ISO 9001:2009

Opracowała Barbara Niewiero

PONIŻSZY SCHEMAT OBRAZUJE PODEJMOWANIE DZIAŁAŃ KORYGUJĄCYCH I ZAPOBIEGAWCZYCH.



źródło: strefa-iso.pl

Policijny konkurs na antenie Radia 5 w Elku



Policjanci z KPP w Elku wraz z dziennikarzami Radia 5 zorganizowali dla dzieci edukacyjny konkurs.

W czasie zimowych ferii elccy policjanci nie tylko prowadzili działania

prewencyjne, ale pomagali również w organizacji czasu wolnego dla dzieci, które nie wyjechały z Elku na zimowe ferie.
„Wymień dwa miejsca, gdzie nie można jeździć na sankach? Po czym poznasz

policjanta? Do kogo zwrócisz się o pomoc, gdy zgubisz się w obcym mieście?”

To tylko niektóre z pytań w zimowym policyjnym konkursie, który odbył się w pierwszy piątek ferii na antenie Radia 5.

Dzieci, które prawidłowo odpowiedziały na pytania zostały nagrodzone przez policjantów.

Od rozpoczęcia konkursu linia telefoniczna była rozgrzana do czerwoności. Konkurs spodobał się słuchaczom, a najmłodszy uczestnik zabawy miał... tylko cztery lata. Chłopiec wygrał eleganckie etui z

długopisem i ołówkiem.

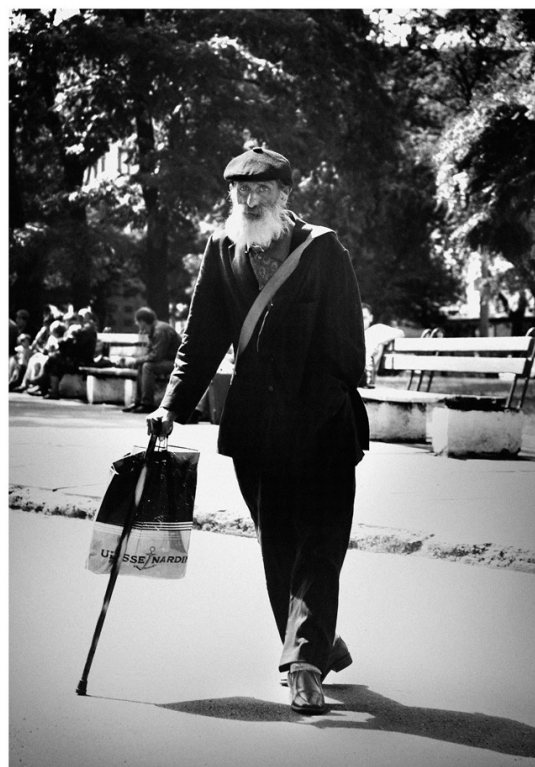
Główną nagrodą konkursu była policyjna maskotka sierż. Bobra, którą zdobyła 9-letnia Julka. Na pytanie - „Kiedy łatwiej dozwonić się na Policję, Straż Pożarną czy Pogotowie, w dzień czy w nocy?” - dziewczynka bez chwili namysłu odpowiedziała: „Zawsze. Tam o każdej porze dnia i nocy ktoś pełni dyżur!”

Uczestnicy zabawy wykazali się wszechstronną wiedzą, odpowiedzieli bezbłędnie na wszystkie pytania. W ciągu zaledwie godziny dzieciaki zgarnęły wszystkie nagrody.

**sierż. Monika Bekulard z KPP w Elku
Opracowała Bożena Przyborowska**

"Bardzo bliski Wschód" w Olsztynie

WARTO
ZOBACZYĆ!



WARTO TO
PRZEŻYĆ!

Niedawno dostałem SMS z zaproszeniem: „Zapraszam na wernisaż mojej wystawy. Piątek. 5.02 godz. 17 Stary Ratusz Olsztyn”. Tę wiadomość nadał mój kolega – olsztyński fotograf – Jarosław Poliwo. Znałem dotychczasową twórczość Jarka i nie szukałem informacji na temat jego najnowszej wystawy. Spodziewałem się kontynuacji dotychczas poruszanych przez niego tematów, takich jak: teatry na wolnym powietrzu, muzycy ujęci w ciekawych, wręcz zaskakujących aranżacjach ruchem i światłem. Poszedłem na wernisaż. Zaprezentowane fotografie całkowicie różniły się od tego, co wyobrażałem sobie zobaczyć. Wystawa nosi tytuł „Bardzo bliski Wschód” i jest spojrzeniem Jarka Poliwo na współczesny, powoli odchodzący w przeszłość, wizerunek Ukrainy. Tym razem autor zaprezentował przede wszystkim ludzi i serdeczną relację, jaką z nimi nawiązał. Z tych obrazów bije przyjazne ciepło. Zapraszam Państwa do ogrzania się ciepłem tych zdjęć. Wystawa będzie prezentowana w Galerii Stary Ratusz w Olsztynie do 17 lutego 2010 roku.

nadkom. Tomasz Stawarski



Jarosław Poliwo urodził się w Gdańsku w 1974 roku. Od 12 lat mieszka na Warmii i Mazurach, zajmując się szeroko pojętą sztuką fotografii. Jego działania powiązane są ze środowiskiem muzyczno-teatralnym oraz z grupą olsztyńskich twórców. Styl artysty oscyluje w obrębie fotografii kreatywnej, silnie emocjonalnej, w której nadrzędnym tematem inspiracji jest człowiek i jego istnienie. Jednocześnie, obszarem jego zainteresowań są motywy kultury środkowo-wschodniej. Jako inspirator i twórca szerzy i propaguje wątki ukraińskie, które są ściśle związane z jego pochodzeniem.

Wiadomości kulturalne



LUTY

SCENA

02 Wt	17:00	SAMOBÓJCA	u Sewruka
	19:00	BÓG	Duża
03 Śr	17:00	SAMOBÓJCA	u Sewruka
	19:00	BÓG	Duża
04 Cz	17:00	SAMOBÓJCA	u Sewruka
	19:00	BÓG	Duża
05 Pt	17:00	SAMOBÓJCA	u Sewruka
	19:00	BÓG	Duża
06 So	17:00	SAMOBÓJCA	u Sewruka
	21:00	TWARZĄ DO ŚCIANY	Margines
07 Nd	17:00	SAMOBÓJCA	u Sewruka
	19:00	BÓG	Duża
	21:00	TWARZĄ DO ŚCIANY	Margines
08 Pn	18:00	PRYWATNE ŻYCIE Teatr przy Stolicu	Cafe Teatralna
10 Śr	19:00	STARSI PANOWIE DWAJ	Duża
11 Cz	19:00	STARSI PANOWIE DWAJ	Duża
	21:15	TWARZĄ DO ŚCIANY	Margines
12 Pt	19:00	PRODUKT	Kameralna
	21:15	TWARZĄ DO ŚCIANY	Margines
13 So	17:00	PRODUKT	Kameralna
	19:00	STARSI PANOWIE DWAJ	Duża
14 Nd	17:00	PRODUKT	Kameralna
	19:00	STARSI PANOWIE DWAJ	Duża
16 Wt	19:00	STARSI PANOWIE DWAJ	Duża
	21:15	TWARZĄ DO ŚCIANY	Margines
17 Śr	18:00	SAMOBÓJCA	u Sewruka
18 Cz	19:00	STARSI PANOWIE DWAJ	Duża
	21:15	TWARZĄ DO ŚCIANY	Margines
19 Pt	18:00	SAMOBÓJCA	u Sewruka
	19:00	PRODUKT	Kameralna

Repertuar

PRAPREMIERA
POLSKASPEKTAKL
MIESIĄCAPOŻEGNANIE
Z TYTUŁEM

Str. 11

LUTY

SCENA

20 So	19:00	STARSI PANOWIE DWAJ	Duża
	21:15	TWARZĄ DO ŚCIANY	Margines
21 Nd	19:00	STARSI PANOWIE DWAJ	Duża
	21:15	TWARZĄ DO ŚCIANY	Margines
22 Pn	18:00	SZTUKA WOJNY Czytanka Marginesu	Margines
23 Wt	19:00	ICH CZWORO	Kameralna
	21:15	TWARZĄ DO ŚCIANY	Margines
24 Śr	19:00	ICH CZWORO	Kameralna
	21:15	TWARZĄ DO ŚCIANY	Margines
25 Cz	19:00	ICH CZWORO Dyskusyjny Klub Teatralny	Kameralna
	21:15	TWARZĄ DO ŚCIANY	Margines
26 Pt	18:00	SAMOBÓJCA	u Sewruka
	19:00	ICH CZWORO	Kameralna
27 So		VIII Ogólnopolskie Dni Teatru Ukraińskiego	
	18:00	SAMOBÓJCA	u Sewruka
28 Nd		VIII Ogólnopolskie Dni Teatru Ukraińskiego	
	18:00	SAMOBÓJCA	u Sewruka

specjalnie dla studentów
**Teatralne
Środy Studenckie**
w każdą środę
bilet na dowolny spektakl
kupicie za 15 zł

TEATR W OBJEŻDZIE

19 lutego –	WESELE	
	U DROBNOMIESZCZAN	– Szczytno

Repertuar



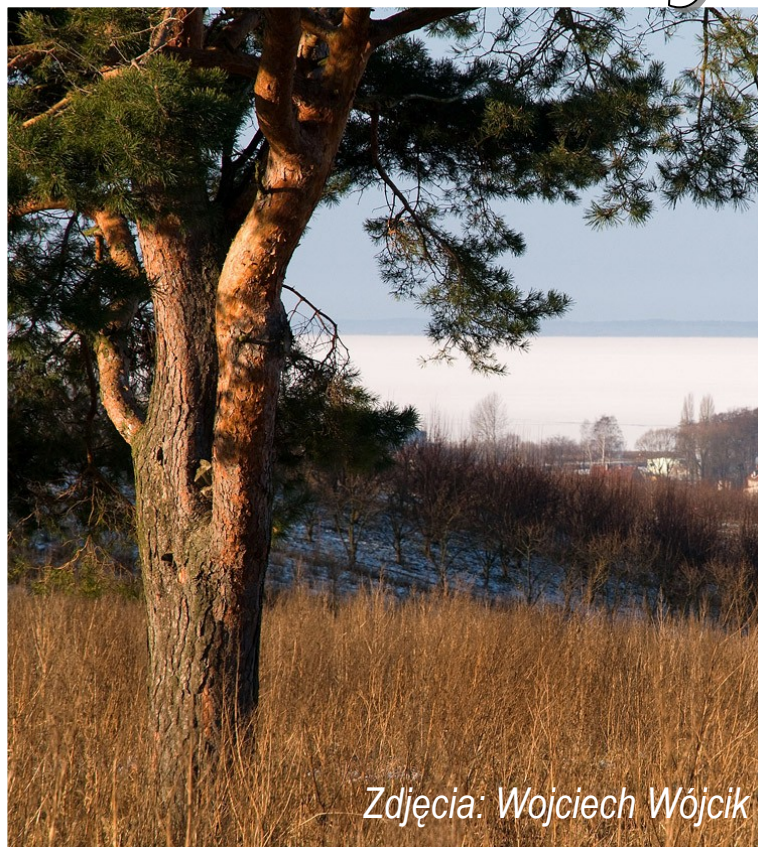
ul. 1 Maja 4, 10-118 Olsztyn
centrala: tel. 89-527-59-58
sekretariat: tel. 89-527-29-63
fax: 89-527-44-46
kasa: 89-527-39-15

rezerwacja biletów: kasa@teatr.olsztyn.plwww.teatr.olsztyn.pl

numer 9

Informator

Mazury Cud Natury



www.MazuryCudNatury.org