

CLKP – zostań Policjantem @PolskaPolicja

W pierwszym ujęciu filmu widzimy nagłówek o treści „CLKP”. Następnie na tle rozbłysku niebieskiej kuli pojawiają się kolejne treści: „wiedza”, „doświadczenie”, „pasja”. Tę sekwencję zamyka ponownie napis „CLKP”.

Pierwsza dynamiczna scena to wybuch pojazdu na leśnej polanie oraz zbliżenia różnych przedmiotów leżących na ziemi, które zostały rozrzucone w wyniku eksplozji. Jest to but z widocznymi śladami koloru brązowego oraz telefon komórkowy.

Następne ujęcie prezentuje dynamicznie zmieniające się napisy: „zbrodnia”, „dowody”, „analiza” – to elementy kluczowe, z którymi na co dzień spotykają się technicy kryminalistyki podczas swojej pracy: oględzin miejsca zdarzenia. Na ekranie możemy podpatrzeć pracę takiego specjalisty, który zabezpieczony w środki ochrony osobistej, tj. biały kombinezon ochronny z kapturem, ochraniacze na buty, maseczkę oraz lateksowe rękawiczki, ujawnia i zabezpiecza przedmioty i ślady na miejscu zdarzenia. Widzimy jak technik kryminalistyki układa kolejne numery przy ujawnionych śladach oraz przykładą tzw. „skalówkę”, rodzaj linijki, która służy do wymiarowania danego przedmiotu. Skalówka jest niezbędnym elementem przy utrwalaniu fotograficznym dowodu rzeczowego.

Kolejna scena filmu to wyznaczanie sektorów na miejscu wybuchu przez grupę oględzinową ubraną w białe kombinezony i składającą się m.in. z prokuratora, technika kryminalistyki i policjanta pionu dochodzeniowo-śledczego. Na zbliżeniu widać przymocowane do ziemi oznakowanie z napisem o treści „spo1”, co oznacza wyznaczenie „stałego punktu odniesienia”, który będzie służył do określania odległości ujawnionych śladów po wybuchu w danym sektorze.

W następnej odsonie widzimy dynamicznie pojawiające się zapytanie o treści : „Gotowy?”. Po nim pojawiają się na ekranie członkowie grupy oględzinowej ubrani w białe kombinezony, idący na wyznaczone sektory w celu przeprowadzenia oględzin.

Kolejne ujęcie pokazuje policjanta w granatowym mundurze ćwiczebnym. Na jego ramieniu widać naszywkę w kształcie tarczy z napisem „Policja” oraz logo Centralnego Laboratorium Kryminalistycznego Policji, którym jest mikroskop umieszczony w centrum gwiazdy policyjnej.

Następnie na ekranie pokazują się zmieniające się napisy: „czekamy”, „właśnie”, „na ciebie”, „w Policji”. W tle słychać dynamiczną, rytmiczną muzykę. Jest to forma zaproszenia przyszłych kandydatów do służby w Policji, kierowana zwłaszcza do tych, którzy chcieliby się realizować w tej specjalistycznej dziedzinie, jaką jest kryminalistyka.

W kolejnej scenie przechodzimy do prezentacji pracy eksperta kryminalistyki. Widzimy biegłego z zakresu badań daktyloskopijnych, który za pomocą pędzla z piór marabuta i proszku świecącego w świetle UV ujawnia ślady linii papilarnych na ostrzu noża. Pod szkłem powiększającym widzimy na nożu świecące odbitki linii papilarnych w kolorze fluoryzującym żółtym.

W kolejnym obrazie możemy zobaczyć jedną z metod utrwalania śladów daktyloskopijnych, a mianowicie zabezpieczenie odwzorowania całej dłoni na folii daktyloskopijnej.

Pracę biegłego daktyloskopii zamyka scena w której na ekranie monitora pokazane jest porównanie odbitek linii papilarnych pobranych od podejrzanego ze śladami daktyloskopijnymi, zabezpieczonymi na miejscu zdarzenia. Wspólne cechy charakterystyczne dla obu obrazów są zaznaczone specjalnymi znacznikami w programie komputerowym. W taki sposób można zidentyfikować sprawcę za pomocą

badan daktyloskopijnych. Scenę zamyka najazd kamery na wielomilionowy zbiór kart daktyloskopijnych osób podejrzanych, zgromadzonych w specjalnie do tego przeznaczonym pomieszczeniu.

Następnie, w kolejnym ujęciu, widzimy oględziny materiału biologicznego, prowadzone przez biegłego z zakresu badań genetycznych. Z koperty wyjmowany jest materiał dowodowy w postaci koszulki z widocznymi na niej śladami koloru brązowego, gdzie możemy mieć podejrzenie, że są to ślady krwi ludzkiej. Pierwszym etapem oględzin będzie utrwalenie ujawnionych śladów w postaci fotograficznej. W kolejnej scenie biegły układa wzdłuż koszulki skalówkę do wymiarowania śladów, aby wykonać zdjęcie zgodnie z kryminalistycznymi zasadami wykonywania zdjęć materiału dowodowego.

W kolejnej scenie możemy zobaczyć mikroskop cyfrowy, który wykorzystywany jest w pracy biegłych z zakresu badań chemicznych. Na ekranie monitora, który stanowi zestaw z mikroskopem, widzimy elementy charakterystyczne powłoki lakierniczej, które są wykorzystywane w badaniach identyfikacyjnych np. identyfikacji lakierów pojazdów.

Kolejnym urządzeniem jest chromatograf gazowy z autosamplerem – rodzaj urządzenia, w którym umieszczane są próbki do badań chemicznych oraz specjalne roztwory chemiczne, dzięki którym możliwa będzie identyfikacja danej substancji chemicznej.

Sceną końcową prezentującą sprzęt używany w badaniach chemicznych jest migawka z obrazem mikroskopu elektronowego, który wykorzystywany jest do badań pozostałości powystrzałowych z broni palnej tzw. GSR'ów, które mogą się znajdować na rękach lub ubraniu osoby strzelającej lub osoby która znajdowała się w pobliżu takiego wystrzału.

Ostatnim ujęciem z badań chemicznych jest przedstawienie reakcji chemicznej – samozapłonu. Widzimy szklany pojemnik, w którym znajduje się biały proszek. Po dodaniu kilku kropeł bezbarwnej substancji następuje szybkie zapalenie się białego proszku znajdującego się w szklanym pojemniku. Przez kilka sekund obserwujemy jasno – żółte płomienie wydostające się z pojemnika.

Kolejna scena to fragment Wzorców Zbioru Broni. Na ekranie widzimy różnego rodzaju modele broni krótkiej. Zbiory służą do identyfikacji marki i modeli broni odnalezionych na miejscu zdarzenia lub służących do popełnienia przestępstwa.

Na następnym ujęciu widzimy biegłego z zakresu badań broni i balistyki który wykonuje zdjęcia łuski, stanowiącej materiał dowodowy w sprawie. Podczas wystrzału, na łuskach powstają charakterystyczne zarysowania, dzięki którym można zidentyfikować konkretną broń z której strzelano.

Kolejna scena przedstawia obraz z mikroskopu porównawczego, na którym widać zestawienie cech charakterystycznych dla narzędzia które mogło zostać użyte do popełnienia przestępstwa. To jeden ze sposobów wykorzystywanych w badaniach mechanoskopijnych.

Ostatnie ujęcie z zakresu badań broni to pokazanie laboratorium balistycznego, gdzie na specjalnym stole balistycznym zamocowany jest karabin z celownikiem optycznym. Broń mogła być użyta do popełnienia przestępstwa. W związku z tym, po wystrzale pobierany jest materiał porównawczy w postaci łusek, które zostaną porównane z tymi łuskami, które odnaleziono na miejscu zdarzenia. Obraz zmienia się i prezentuje strzelca w słuchawkach i okularach ochronnych. Mierzy on z pistoletu w kierunku kamery – obraz jest delikatnie rozmyty.

Kolejna scena prezentuje układ płyty głównej z komputera. To materiał dowodowy w sprawie, który badają biegli z zakresu badań informatyki śledczej. Kolejno pojawiają się na ekranie następne ujęcia z badań informatycznych: układ elementów elektronicznych z wnętrza telefonu komórkowego,

wylutowywanie podzespołów elektronicznych z płyty głównej telefonu, biegly w rękawiczkach ochronnych, który rozkłada na części telefon komórkowy. Zaraz po tym pokazany zostaje procesor.

Na kolejnej scenie widać osobę, która poddawana jest badaniu poligraficznemu. Podejrzany siedzi na specjalnie przygotowanym stanowisku z podłączonymi elektrodami urządzenia o nazwie „poligraf” znanego również pod nazwą „wariograf”. To potocznie nazywany „wykrywacz kłamstw”, ale w praktyce jest to urządzenie które rejestruje reakcje fizjologiczne organizmu, takie jak zmiany sposobu oddychania, pracy serca oraz przewodnictwa elektrycznego skóry.

Kolejna scena prezentuje analizę autentyczności podpisu ręcznego. Widzimy jak na tablicy osoba składa swój podpis, który następnie za pomocą specjalnego programu komputerowego jest analizowany. To jedno z badań, które przeprowadzają biegli ze specjalności klasycznych badań dokumentów.

W kolejnej scenie pojawia się wybuch niebieskiej kuli i pojawia się napis „rekrutacja”, a pod nim kod QR odsyłający do strony www.policja.pl.

W kolejnej scenie pojawia się znowu wybuch niebieskiej kuli oraz logo Centralnego Laboratorium Kryminalistycznego Policji w postaci szkicu budynku, na środku którego znajduje się gwiazda policyjna oraz centralnie umieszczony mikroskop w niebieskim kole.

Pod spodem znajduje się napis Centralne Laboratorium Kryminalistyczne Policji, Zespół Prasowy CLKP:
kom. Danuta Kalinowska, asp. Rafał Lipczewski, sierż. szt. Magdalena Wojtkowska.

Muzyka: Hide and Shoot by Soundridemusic.

Na tym nagranie się kończy. W tle całego filmu gra dynamiczna i energiczna muzyka.